

MARIA GUILLEM

# (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

*Virginia Jordà*  
*Mireia Pérez Rodríguez*  
*Ariadna García*  
*Gloria Segura i Jordà*

*Alcoi, 4 octubre - 25 novembre 2022*

# (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

*Virginia Jordà*  
*Mireia Pérez Rodríguez*  
*Ariadna García*  
*Gloria Segura i Jordà*

(NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

2022

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ



CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
DE ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALICANT



CENTRE OVIDI MONTLLOR

MARIA GUILLEM

(NO)  
ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

*Virginia Jordà*  
*Mireia Pérez Rodríguez*  
*Ariadna García*  
*Gloria Segura i Jordà*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

## COMISSÀRIA:

Maria Guillém

## DIRECCIÓ:

Antoni Miró



**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA:

AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ:

XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AL

ISBN: 978-84-16186-40-2

DIPÒSIT LEGAL: A 399-2022

ASTON LENIER

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## PARLEM

Parlar de gènere incomoda la gent, els punts de vista són variats i poden estar distanciats. La societat està canviant, hi ha una (re)evolució real; els joves ja no tenim por de ser qui som, compartir-ho i donar-nos suport. La sororitat entre les dones és latent, malgrat que encara quede molt per demostrar-li al món.

Estem preparats per a aquest canvi? La resposta és que NO. Falta educació, qüestionar el llenguatge, rebutjar els rols de gènere, donar un sentit a la identitat, parlar de sexe, rebutjar l'obligació d'agradar o ensenyar que amor no és només donar, sinó també rebre.

Quantes amigues han patit una violació? Quants col·legues «trans» coneixes? Saps d'algú que haja patit abusos per ser diferent del rol aprovat per la societat?

En aquesta exposició, titulada **(No) és fàcil parlar de gènere** l'art dialoga sobre aquest tema i busca com a resultat un canvi o una reflexió en la societat contemporània.

Quatre dones empoderades tracten, mitjançant les seues produccions, alguns temes que socialment encara estan en l'ombra: violència sexual, estigmatització social, identitat, feminisme, sexualitat, expressió de gènere, autoconcepció i lectura del cos.

**Mireia Pérez**, artista multidisciplinària, en el seu treball plasma les experiències viscudes en una societat patriarcal com a cos vulvaritzat, amb una expressió de gènere fluida. Inaugurarà l'exposició amb la *performance* titulada *Super coño*, una acció on l'autora ens plantejarà la idea de l'acte-exploració del cos. A més a més, presentarà *Remodelades I: A la meua adolescència prematura*, una altra acció en la qual tracta de reconnectar amb el seu ésser emocional, percepció corporal i experiències durant el que va ser per a l'artista una adolescència prematura.

**Gloria Segura** visibilitza dones del segle XXI a través de pintures coloristes, quotidianes i molt femenines, i ens planteja qüestions com la igualtat, la inclusió i la diversitat.

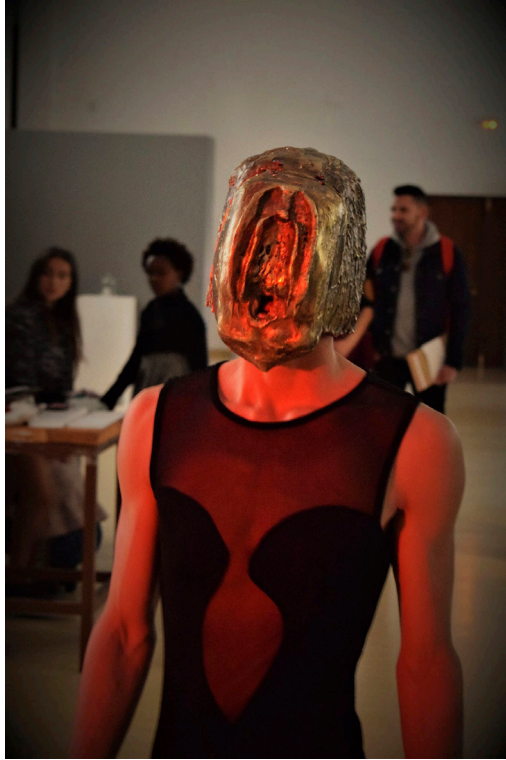
En les seues representacions apareixen dones pensant com en *16.00pm*, o amagant-se el rostre en *Visibilitat*. Un nou projecte en què l'artista es troba *in fieri* i en mostrarà una part. És sobre retrats de dones referents, com Esther García, directora de producció de “El Deseo”, una peça que bateja com *Queen*, a la qual acompanyarà *Queer*, i provocarà un joc entre aquestes.

**Virginia Jordà** presenta tres potents projectes performatius i instal·latius sobre la violència sexual i el procés de reparació psicològica que experimenten les víctimes. Les mans són les protagonistes en aquesta selecció d'imatges que ha realitzat l'artista del projecte *Realitats desconstruïdes*, una acció en la qual per mitjà de l'acte de cosir, va unir 2.143 fragments de vestits blancs donats per dones, i al·ludeix a la incisió de l'agulla en la tela, una manera de penetrar i exercir violència, però alhora d'unió i reparació. *Màquina de dibuix i partitura* és la peça següent, que parteix de la investigació Expressió/ Experiència de la violència sexual. L'artista ho descriu com “*una manera d'acostar-se al llenguatge de la violència a través del dibuix*”. Finalment, amb *On està el meu vestit blanc?* Virgínia manifesta els seus sentiments més profunds: l'agressió patida, i tracta de reconstruir uns fets traumàtics en una nova oportunitat.

**Ariadna García**, mitjançant la seua peça NU, posa l'accent en la desconstrucció i transformació del cos humà a l'entorn dels estereotips de gènere que el sotmeten i es deslliga del concepte home-dona per a donar-li un nou significat a la paraula «pell», a la paraula «cos», a la paraula «nu». D'altra banda, amb l'obra *De cristall*, la fotògrafa pretén representar i ser altaveu d'una generació donada al canvi i a la desconstrucció, ja siga psicològicament, ideològicament o físicament.

És fàcil parlar de gènere? Potser no hi estem preparats, però l'art sí que té la capacitat de conversar, raonar i fer-nos arribar de manera accessible temes indispensables per a aconseguir construir una nova societat més lliure, sense tabús, sense estereotips.

**María Guillem**  
*Historiadora de l'art*



MIREIA PÉREZ RODRÍGUEZ



SUPER CUNT / SÚPER "CONY". 2018.











“Em vaig convertir en un blanc, el meu cos era percebut com a això i totes les ridícules imposicions del patriarcat em semblaven veritats a assumir, em depilava tot el cos obsessivament, vaig començar a canviar progressivament la meua gestualitat, la meua actitud, la meua manera de vestir, fins que em vaig adonar d'on em trobava i vaig voler sortir xiulant i fer un procés invers fins a esborrar-me. Ja no volia ser més aquest blanc, volia ser invisible i imperceptible a un nivell energètic sexual.”

REMODELADES I. 2022. “A LA MEUA ADOLESCÈNCIA PREMATURA”

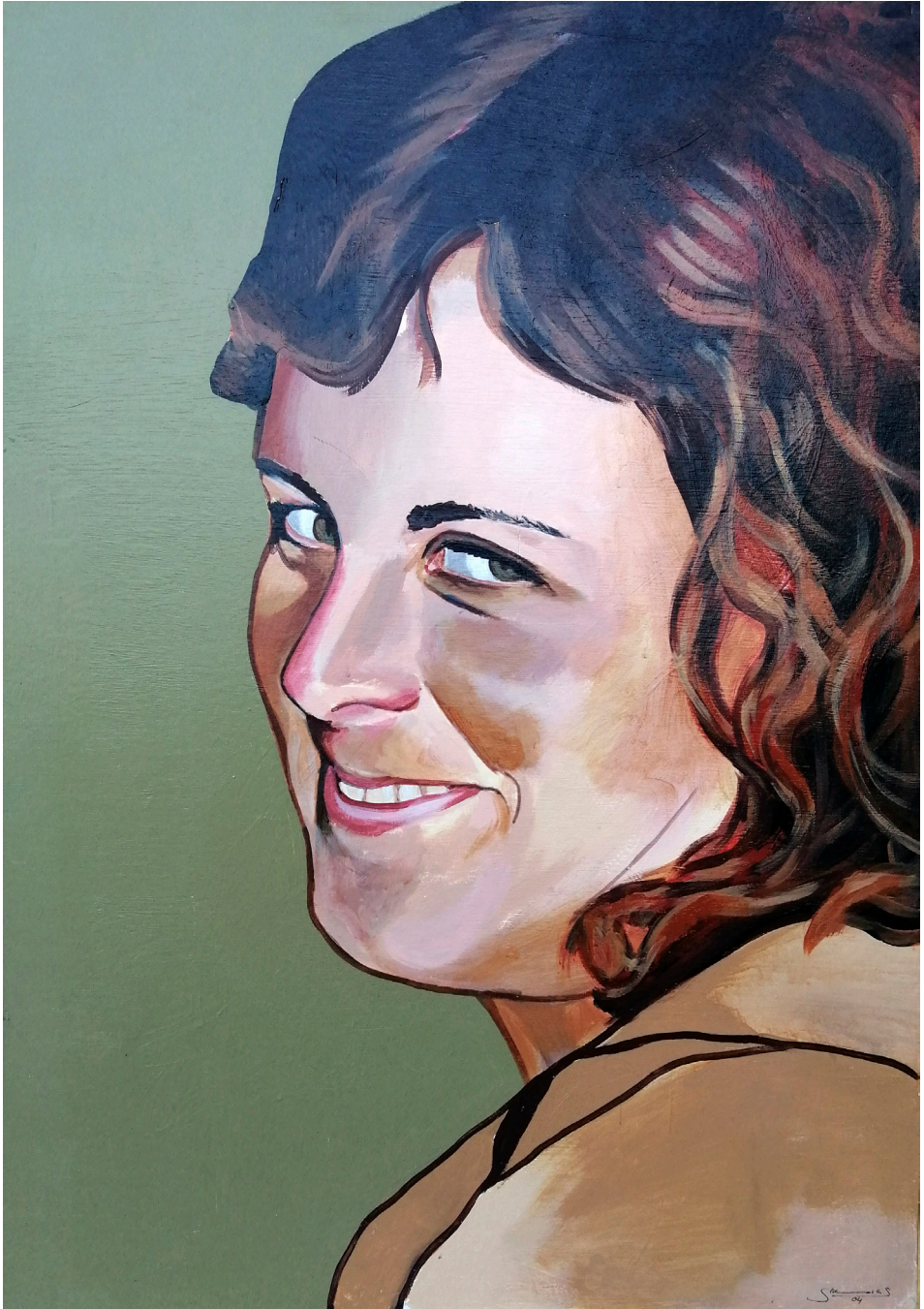




GLORIA SEGURA I JORDÀ

“Vaig nàixer dona pels meus trets fisiològics, em sent dona, a través de la meua identitat sexual; però, quin rol de gènere té guardat per a mi la societat?”

16:00 p.m. 2005. (100x70 cm). Acrílic sobre cartró.



DE VERITAT. 2004. (100x70 cm). Acrílic sobre cartró.



VISIBILITAT. 2007. (100x100 cm). Acrílic sobre llenç.



QUEEN. 2022. (100x100 cm). Tècnica mixta sobre paper.



QUEER. 2022. (100x100 cm). Tècnica mixta sobre paper.





REALITATS RECONSTRUÏDES, Fotografia, 2022.









ARA SOC JO LA QUE VIOLARÉ  
EL PAPER BLANC  
ARA SOC JO LA QUE TÉ EL CONTROL  
DE LES ACCIONS  
DE LES CREENCES  
DE LES DECISIONS  
ARA SOC JO LA QUE FORÇARÀ  
PER PENETRAR  
ARA SOC JO LA QUE PRESSIONARÀ  
PER A SER PENETRADA  
ARA SOC JO LA QUE CONSUMIRÀ  
EL PAPER BLANC  
ARA SOC JO LA QUE ESTÀ PRESENT

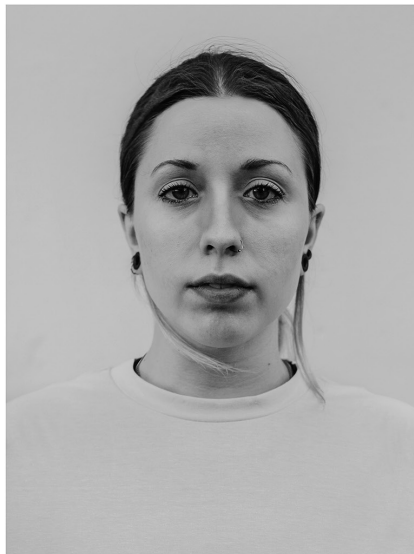
MÀQUINA DE DIBUIX. 2022.



REGISTRE D'ON ÉS EL MEU VESTIT BLANC?. 2022. (76x112 cm). Impressió sobre paper de cotó.

ARIADNA GARCÍA

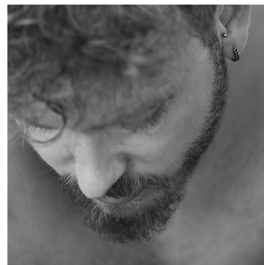
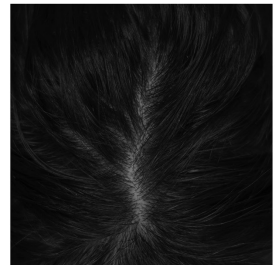
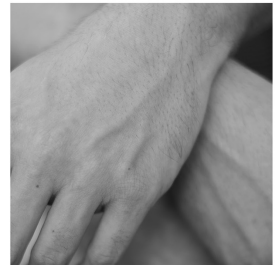
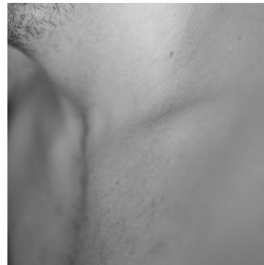
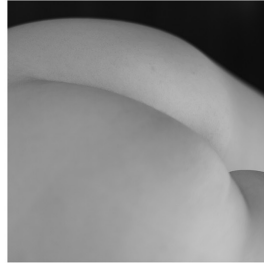




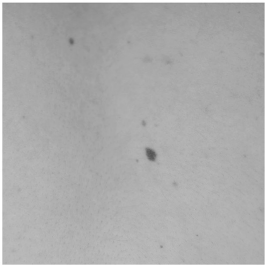
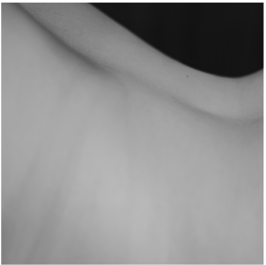
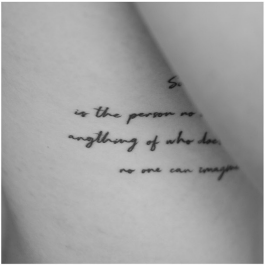
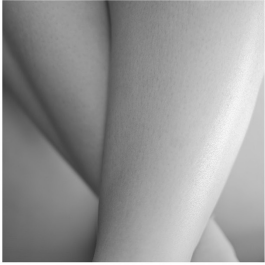
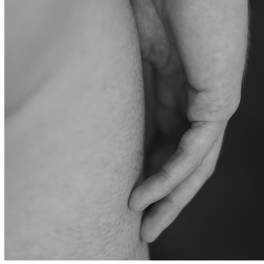
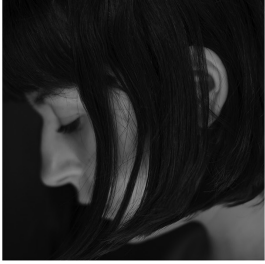
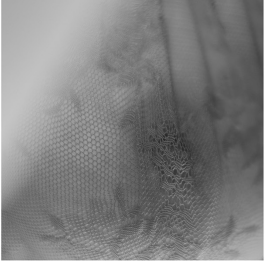
“DE CRISTALL”

- Quadrícula de 8 imatges de 30 x 40 cadascuna.
- 4 x 2 imatges en total.
- En total (tenint en compte els espais de separació de 2,5 cm cadascun) la peça fa 82,5 cm x 127,5 cm.





NU, fotografia  
Quadrícula de 19 imatges  
- 5 x 5 (incloent-hi espais en blanc)  
- Cada peça fa 10 cm x 10 cm  
- En total (tenint en compte els espais  
de separació d'1 cm cadascun) la  
peça fa 54 cm x 54 cm





“Quan ja no ens queden més construccions, complexos, ni biaixos, desconstruïrem a cos i essència”.

NU. (*Fragment*).



**Mireia Pérez Rodríguez. València, 1994.**

És una artista multidisciplinària, la qual ha dedicat els seus darrers anys de producció a plasmar les seues experiències viscudes en una societat patriarcal com a cos vulvaritzat, amb una expressió de gènere fluida. Tracta, així, conceptes com la sexualitat, l'expressió de gènere, l'autoconcepció i la lectura del cos.

La seua línia l'ha portada a exposar la seua obra tant en espais institucionals com centres culturals autogestionats o festivals d'art i gènere, així com congressos de sexologia amb perspectiva de gènere, com el II Congrés Nacional de Sexologia de Mèrida, amb un projecte d'instal·lació interactiva. Durant l'esclat del coronavirus el 2020, comença el recorregut internacional a través del format en línia fins a ser seleccionada per a PIAR 2021, una residència artística d'un mes a Kumasi (Ghana, Àfrica).

Es forma a la Universitat Politècnica de València, on ha acabat fa poc el Màster en Producció Artística, en què s'ha especialitzat en escultura feta amb fosa i *performance*, dues disciplines artístiques que combina i en què posa l'una al servei de l'altra.

El cos per a l'objecte i l'objecte per al cos. Experimenta com interfereixen entre aquests a l'hora de comunicar-se amb ella mateixa i definir el seu llenguatge artístic. Joga amb la lectura de l'espectador davant l'obra, integra les característiques del material i com intervenen en el cos amb el concepte que es tracta. Estableix, així, un joc conceptual entre objecte i subjecte, sempre amb un component de gènere.



**Gloria Segura i Jordà. Alcoi, 1979**

**INFORMACIÓ DE CONTACTE**

646 40 40 46. Ptda. Polop Baix, 27 (03819-Alcoi).  
Apt. Correus 15 (03801-Alcoi)  
cremor212@hotmail.com / gsjgloria@gmail.com  
<https://www.industri.art/ca/gloria-segura>

**PREMIS I BEQUES**

2020. Adquisició obra. Excm. Ajuntament d'Alcoi  
2011. Mulier - Mulieris. Selecció. Fotografia. UA. Alacant  
2011. Mirades des de l'Arquitectura. Selecció Fotografia. Juan Gil-Albert. Alacant  
2009. Puerto de Culturas. Fotografia. Excm. Ajuntament de Cartagena, Múrcia.  
2007. Certamen UBICA. Fotografia. Sant Joan d'Alacant, Alacant.  
2005. Beca Talens. Pintura. Barcelona.

**FORMACIÓ ACADÈMICA**

2022. Màster Oficial Universitari Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes & queer) UMH.  
2000-2005. Llicenciatura Belles Arts. UMH. Facultat de Belles Arts d'Altea.  
1998-2000. Tècnic Superior Arts Plàstiques i Disseny en Il·lustració. EASD, Alcoi.  
1988-1998. Dibuix i pintura. EMBBA, Alcoi.

**EXPOSICIONS**

Montevideo, Sevilla, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Cartagena, Alacant, Elx, Gandia, Sant Joan d'Alacant, Oriola, Altea, Alcoi.

**OBRA EN COL·LECCIONS**

Excm. Ajuntament d'Alcoi. Excm. Ajuntament de Cartagena. Fons Talens Barcelona. UMH. GNEAUPP. Associació de Sant Jordi. Col·leccions Particulars.



### **Virginia Jordà. Alcoi, 1995**

L'obra de Virgínia Jordà està marcada per les seues experiències personals com a persona adoptada, en què mostra predilecció per les vivències del passat i com aquestes ens formen com a individus únics. En els seus darrers treballs se centra en temes com la recerca d'identitat, els vincles afectius i la violència sexual, i és que un dels seus objectius és donar visibilitat a temes que moltes vegades romanen a l'ombra de la societat. Al llarg de la seua carrera s'ha especialitzat en ceràmica artística i art d'acció o *performance art*. Són mitjans amb què ha trobat el llenguatge que més s'adequa a la seua manera de sentir i presentar conceptes, com ara la fragilitat, el buit i les cicatrius en la matèria.

### **PREMIS I BEQUES**

2022. V EDICIÓ DE LA NIT DE L'ART 2022. Altea, Alacant.

2019. Segon Premi. II Premi Talent Artístic Estalvi Corporació Financera, Madrid.

### **EXPOSICIONS INDIVIDUALS**

2022. Realitats Reconstruïdes. Nit de L'Art. Altea, Alacant.

### **EXPOSICIONS COL·LECTIVES**

2022. DENTRO, DERECHA, IZQUIERDA, PUERTA, PASILLO AL FONDO. Matadero, Madrid.

2021. Sin Filtros. Territori Performance Art Festival, Ibiza.

2021. De la Introspección al Corpus Político. Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.

2021. VIGREYOS Apologia de la Ceràmica. Espai Ordit IVAM CADA, Alcoi.

2021. #Enfemení Dones Artistes. Espai Jove del Centre Cervantes Jove, Alcoi.

2019. II Premio Talento Artístico ACF. Galería Jorge Alcolea, Madrid.

2017. Efigies y otras encarnaciones. Centro cultural El Colibrí, Mérida (MX).

2017. Fusión'17 Investigaciones en el ámbito Escultórico. Fundación Frax Alfàs del Pi, Alacant.

2015. Exposición de Talla en Piedra. Fundación Frax Alfàs del Pi, Alacant.

**600711963 | virginia.jorda@gmail.com | www.virginiajorda.com | @virginia.jorda**



**Ariadna Garcia. La Vall d'Albaida (València), 2001.**

Va estudiar fotografia a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi (EASD Alcoi). Actualment treballa a l'IVAM de València.

Va participar en la publicació col·lectiva *Tiempo Detenido*, memòria fotogràfica del confinament, foto-llibre editat pel reconegut fotògraf Eduardo Nave, gràcies a la Fundació Enaire i PHotoEspaña 2020.

A més, també ha participat en exposicions col·lectives, com ara *Inflexions* o *Visit Spain*, una exposició mòbil inspirada en l'últim treball de Ramón Masats i a càrrec d'OPPO i PHotoEspaña.

La fotografia li serveix com a eina per a poder expressar-se plenament, de manera molt més lliure que mitjançant paraules. Un dels gèneres que més practica és l'autoretrat: “m'ha ajudat a conèixer-me, explorar-me i, sobretot, acceptar-me tal com soc”.

Actualment, està embarcada en una recerca constant d'imatges sensibles i delicades, amb les quals empatitzar; i que l'espectador trobe la seua pròpia història i reflexione sobre la seua realitat més enllà de la imatge pròpia.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsans.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuirar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de lleaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfamúmeric  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada.  
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
77. XAVIER MOLLÀ. Eterà.  
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.  
79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
81. JORDI VILA. Extracció.  
82. JUANI RUZ. Instants.  
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.  
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.  
86. PETER BURKE. Un món únic.  
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.  
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.  
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.  
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.  
92. EDUARDO MIER. Marca negra.  
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.  
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.  
96. SHUZO AZUCHI GULLJIVER. Jo també sóc quàntic.  
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.  
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.  
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.  
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.  
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.  
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.  
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nus.  
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.



**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

C. S. V. L. T. A. U. M. E. J.  
D. E. L. L. A. C. O. S. C. O. M. I. L. L.

**CÀTEDRA  
ANTONI MÉRÓ  
D'ART CONTEMPORANI**  
UNIVERSITAT DE ALACANT

ALCOI  
ALCOI  
ALCOI

MARIA GUILLEM

# (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

*Virginia Jordà*  
*Mireia Pérez Rodríguez*  
*Ariadna García*  
*Gloria Segura i Jordà*

*Alcoi, 4 octubre - 25 novembre 2022*

# (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

*Virginia Jordà*  
*Mireia Pérez Rodríguez*  
*Ariadna García*  
*Gloria Segura i Jordà*

(NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE

2022

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAIS VALENCIÀ



CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
DE ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALICANT



CENTRE OVIDI MONTLLOR